



EMEI CHÁCARA SONHO AZUL

O currículo numa perspectiva de diálogo com a comunidade



O Currículo na Educação Infantil numa nova perspectiva



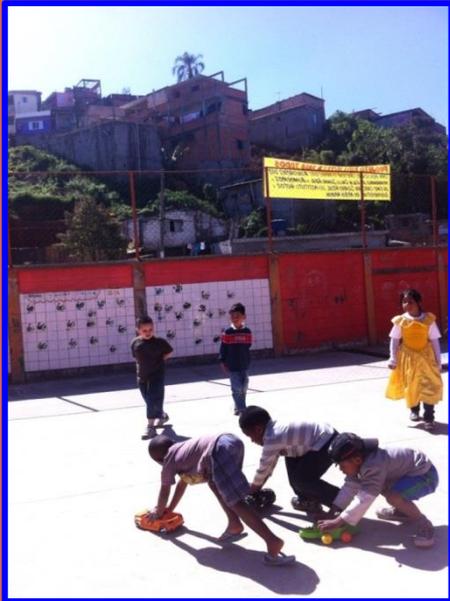
**Deve considerar
os Direitos das Crianças de
Participar;**



Conviver Democráticamente;



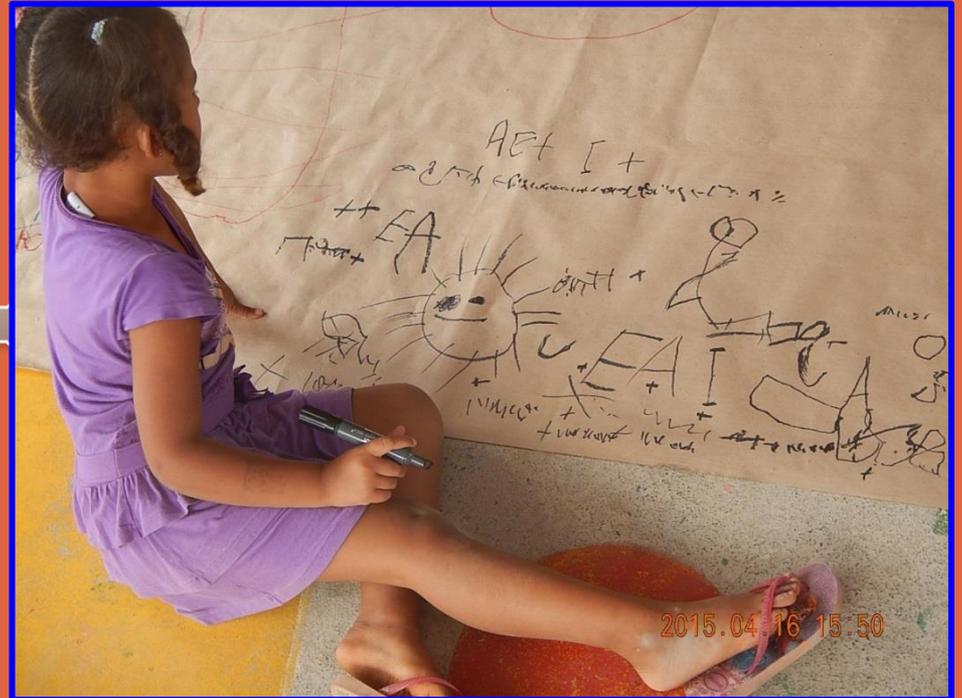
Brincar;



Explorar



Comunicar



Conhecer-se



Em suas relações com os seguintes campos de experiências:
O Eu, o Outro e Nós;



Corpo, gestos e movimento;



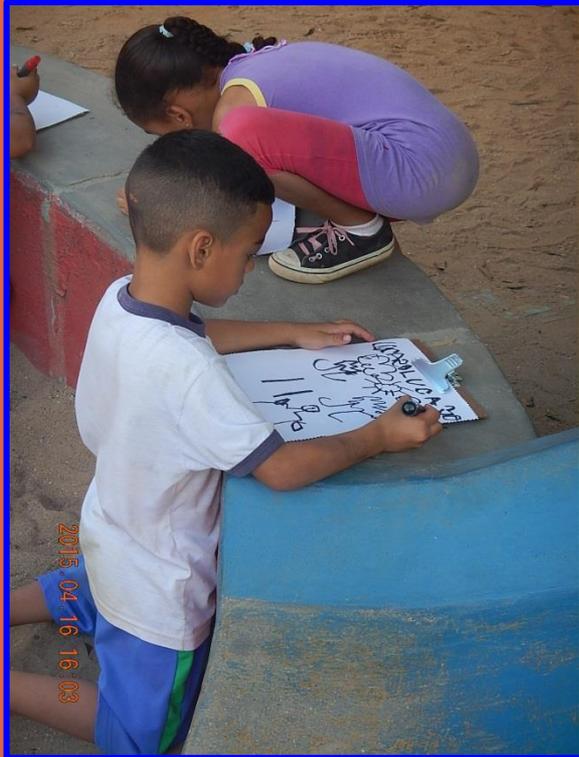
Escutar, falar, pensar e imaginar;



Traços, sons, cores e imagens;



Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.



Direitos e campos de experiências devem acontecer em sintonia com as diferentes áreas do conhecimento.

O currículo deve ter a intenção de integrar

Num contexto de cidade educadora



Relato do Projeto
“RevitaVila, a Cor na Quebrada”
Fevereiro a 25 de Maio de 2015
Ações para o muro e para a horta.



Reuniões de organização

O Projeto vem daí



Formação com os funcionários



Conselho de Escola



PEA – Reunião no SESC Interlagos

Parcerias são importantes e estão previstas pelo Projeto Político Pedagógico

“Fazendo Arte” foi tema para o PEA de 2015
Grafite e estêncil no muro uma de suas ações

Outros projetos em andamento:
Alimentação. No RevitaVila vai cruzar a fase da horta.

O Coletivo SPCLan (artistas da região)
tornou-se nosso parceiro



Reunião do Conselho de Escola
Aprovação da parceria.
Partilha do muro
Grafite para os grafiteiros
Estêncil para as crianças
Finalização do Ateliê



Desenhos para o muro
Práticas de ateliê ao ar livre



Desenhando para o muro
Práticas de ateliê ao ar livre



2015.04.24 09:38



2015.04.18 11:18

Desenhando e pesquisando para o muro



2015.04.16 15:55

2015.04.24 09:22

Desenhando para o muro Práticas de ateliê ao ar livre



2015.04.18 10:47

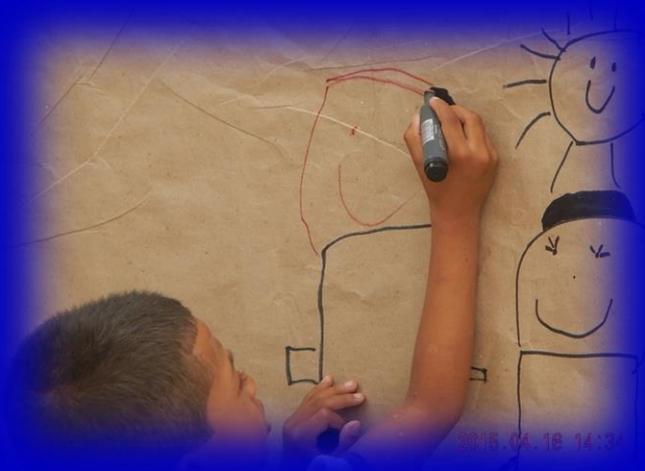


2015.04.18 10:47



2015.04.24 08:47

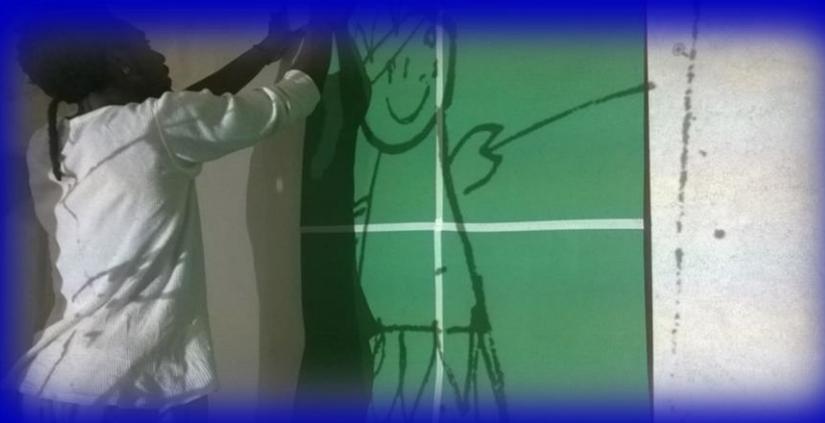
Desenhando para o muro Práticas de ateliê ao ar livre



Desenhando para o muro Práticas de ateliê ao ar livre



Rafael e Mara ampliam e transferem os desenhos das crianças para a construção do estêncil



Rafael e Luan recortam os desenhos das crianças que foram ampliados



Em paralelo se desenvolveu a atividade de organização de uma horta de temperos. Para isso utilizamos caixas que tiveram suas laterais desenhadas pintadas pelas crianças.



Desenho e pintura das caixas



Transporte das caixas para o local da horta



Transporte das caixas para o local da horta



Preparo da terra



Plantio
Dia 25 de maio
Um dia de festa



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Cirandeiro... a pedra...
Brilha mais...**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Mexendo o corpo**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Sarau**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio
Um dia de festa
Desenho no muro**



2015.05.24.15:16



2015.05.24.15:54

Agradecimentos SPClan



Parabéns para todos nós
da
EMEI Chácara Sonho Azul



Bibliografia

ALBANO, Ana Angélica. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo: Edições Loyola, 2012.

ALBANO, Ana Angélica; STRAZZACAPPA HERNÁNDEZ, Marcia M. (ORG). Entrelugares do corpo e da arte. Campinas – SP: FE/UNICAMP, 2012.

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2012.

BARBOSA, Ana Mae (Org.). Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. Mudanças e Inquietações no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2003.

BOURDIEU, Pierre. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Zouk, 2003.

CANTON, Katia. Do moderno ao contemporâneo. / Coleção temas da arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

Bibliografia

HOLM, Anna Marie. Baby-Art: os primeiros passos com a arte. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 2007.

HOLM, Anna Marie. Fazer e pensar arte. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 2005.

IABELBERG, Rosa. O desenho cultivado da criança: prática e formação de educadores. Porto Alegre, RS: Zouk, 2006.

_____.Desenho na Educação Infantil. São Paulo: Melhoramentos, 2013

MARTINS, Miriam Celeste. et al. Didática do ensino da arte/ a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

VECHI, Veri. O papel do atelierista. In: EDWARD, Carolyin; GANDINI, Lella; FORMAN, George. As cem linguagens da criança. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

Bibliografia

CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DERDYK, Edith. Disegno, desenho, desígnio. São Paulo. Editora SENAC, São Paulo, 2007.

_____. Formas de Pensar o desenho: Desenvolvimento do Grafismo Infantil. Porto Alegre: Zouk Editora. 2010.

GANDINI, Lela ... [et al.]. O papel do ateliê na educação infantil: a inspiração de Reggio Emilia. Porto Alegre: Penso, 2012.

HERNÁNDEZ, Fernando. Catadores da cultura visual: transformando fragmentos em nova narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação, 2007.

HUBERMAN-DIDI, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 2010.

**Trilha sonora:
Toninho Ferragutti
Na sombra da Asa Branca**

AVALIAÇÃO DA AÇÃO



Foi boa demais!

**“Não há ventos favoráveis para aqueles
que não sabem para onde vão”**

**“Onde há uma vontade, há um
caminho”**

**O
Ateliê
depois
de
pronto**



Criar

Provar

Escrever

Cooperar

Ver

Conhecer

Imaginar

Explorar

Saber

Caminhar

Escolher

Tocar

Compartilhar

Aprender é...

Observar

Contar

Fantasiar

Saborear

Desenhar

Sentir

Brincar

Experimentar

Praticar

Pesquisar

Apreciar

Sentir

Fazer

Andar

Trilhar

Enfim, Viver!