



# EMEI CHÁCARA SONHO AZUL

**O currículo numa perspectiva de diálogo com a comunidade**



# O Currículo na Educação Infantil numa nova perspectiva



**Deve considerar  
os Direitos das Crianças de  
Participar;**





# Conviver Democráticamente;





# Brincar;

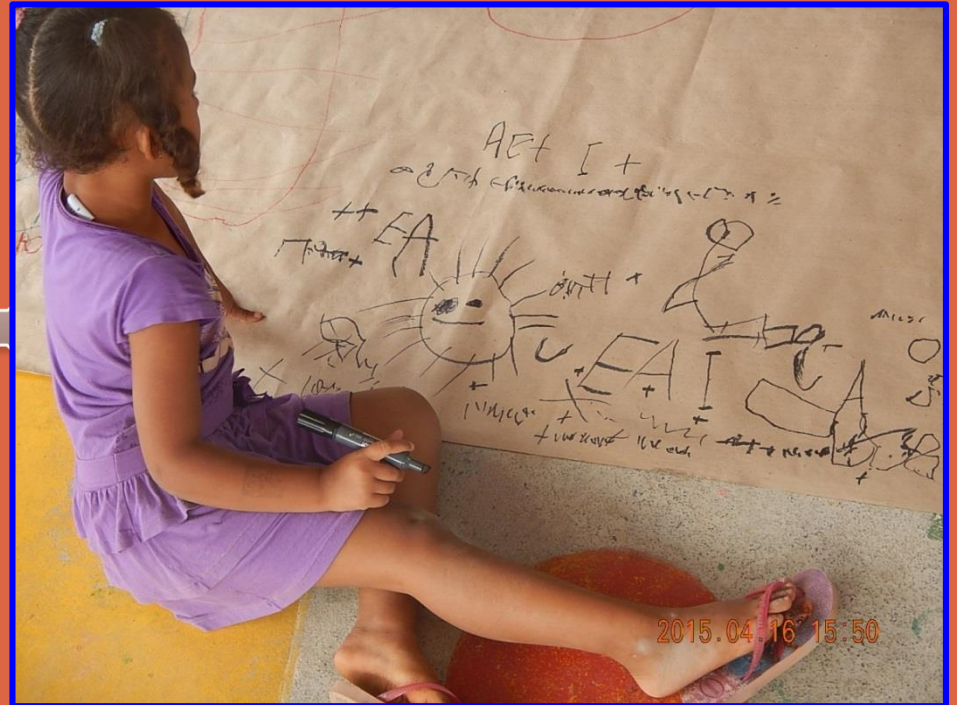


# Explorar





# Comunicar





# Conhecer-se



Em suas relações com os seguintes campos de experiências:  
O Eu, o Outro e Nós;





# Corpo, gestos e movimento;





Escutar, falar, pensar e imaginar;



# Traços, sons, cores e imagens;





# Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.





Direitos e campos de experiências devem acontecer em sintonia com as diferentes áreas do conhecimento.

O currículo deve ter a intenção de integrar

Num contexto de cidade educadora



**Relato do Projeto**  
**“RevitaVila, a Cor na Quebrada”**  
**Fevereiro a 25 de Maio de 2015**  
**Ações para o muro e para a horta.**





# Reuniões de organização

## O Projeto vem daí



Formação com os funcionários



Conselho de Escola



PEA – Reunião no SESC Interlagos



# Parcerias são importantes e estão previstas pelo Projeto Político Pedagógico

“Fazendo Arte” foi tema para o PEA de 2015  
Grafite e estêncil no muro uma de suas ações

Outros projetos em andamento:  
Alimentação. No RevitaVila vai cruzar a fase da horta.

O Coletivo SPCLan (artistas da região)  
tornou-se nosso parceiro



Reunião do Conselho de Escola  
Aprovação da parceria.  
Partilha do muro  
Grafite para os grafiteiros  
Estêncil para as crianças  
Finalização do Ateliê





Desenhos para o muro  
Práticas de ateliê ao ar livre



**Desenhando para o muro**  
**Práticas de ateliê ao ar livre**



2015.04.24 09:38



2015.04.18 11:18



# Desenhando e pesquisando para o muro



# Desenhando para o muro Práticas de ateliê ao ar livre



2015.04.18 10:47



2015.04.18 10:47

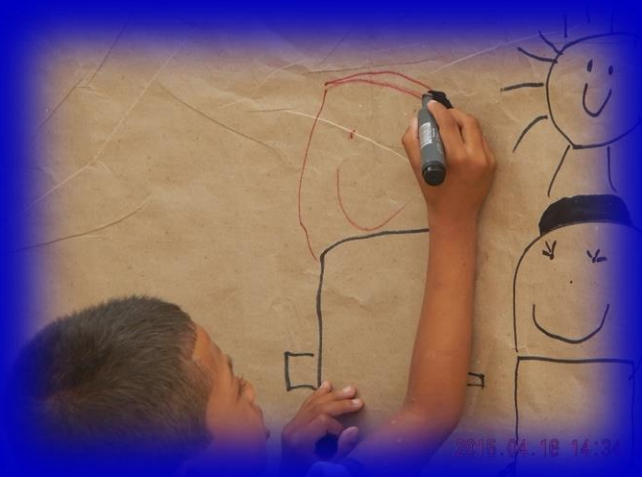


2015.04.24 08:47



# Desenhando para o muro

## Práticas de ateliê ao ar livre

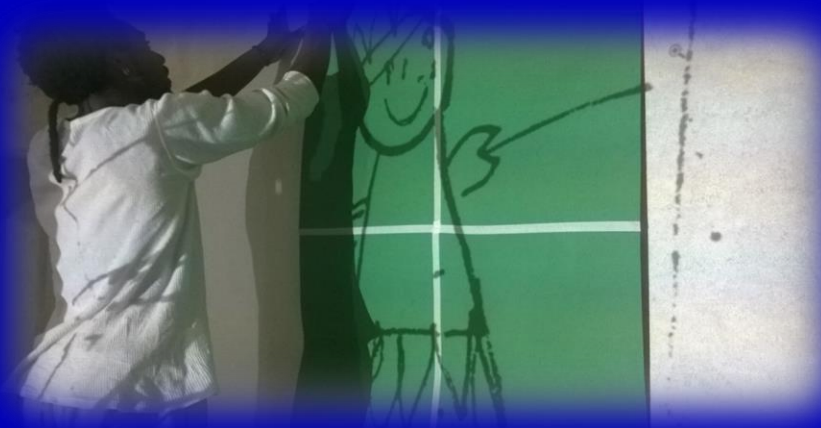


## Desenhando para o muro Práticas de ateliê ao ar livre





**Rafael e Mara ampliam e transferem os desenhos das crianças para a construção do estêncil**



**Rafael e Luan recortam os desenhos das crianças que foram ampliados**





**Em paralelo se desenvolveu a atividade de organização de uma horta de temperos. Para isso utilizamos caixas que tiveram suas laterais desenhadas pintadas pelas crianças.**



## Desenho e pintura das caixas





# Transporte das caixas para o local da horta



## Transporte das caixas para o local da horta





# Preparo da terra





**Plantio**  
**Dia 25 de maio**  
**Um dia de festa**





**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Cirandeiro... a pedra...  
Brilha mais...**



**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Mexendo o corpo**



**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Sarau**





**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Desenho no muro**





**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Desenho no muro**





**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Desenho no muro**



**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Desenho no muro**





**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Desenho no muro**





**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Desenho no muro**



2015 05 24 08:30

**Dia 25 de maio  
Um dia de festa  
Desenho no muro**



2015.05.24.15:16



2015.05.24.15:54

# Agradecimentos SPClan





Parabéns para todos nós  
da  
EMEI Chácara Sonho Azul



# Bibliografia

ALBANO, Ana Angélica. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo: Edições Loyola, 2012.

ALBANO, Ana Angélica; STRAZZACAPPA HERNÁNDEZ, Marcia M. (ORG). Entrelugares do corpo e da arte. Campinas – SP: FE/UNICAMP, 2012.

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2012.

BARBOSA, Ana Mae (Org.). Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

\_\_\_\_\_. Mudanças e Inquietações no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2003.

BOURDIEU, Pierre. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Zouk, 2003.

CANTON, Katia. Do moderno ao contemporâneo. / Coleção temas da arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2009.



# Bibliografia

HOLM, Anna Marie. Baby-Art: os primeiros passos com a arte. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 2007.

HOLM, Anna Marie. Fazer e pensar arte. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo: 2005.

IAVELBERG, Rosa. O desenho cultivado da criança: prática e formação de educadores. Porto Alegre, RS: Zouk, 2006.

\_\_\_\_\_.Desenho na Educação Infantil. São Paulo: Melhoramentos, 2013

MARTINS, Miriam Celeste. et al. Didática do ensino da arte/ a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

VECHI, Veri. O papel do atelierista. In: EDWARD, Carolyin; GANDINI, Lella; FORMAN, George. As cem linguagens da criança. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

# Bibliografia

CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DERDYK, Edith. Disegno, desenho, desígnio. São Paulo. Editora SENAC, São Paulo, 2007.

\_\_\_\_\_. Formas de Pensar o desenho: Desenvolvimento do Grafismo Infantil. Porto Alegre: Zouk Editora. 2010.

GANDINI, Lela ... [et al.]. O papel do ateliê na educação infantil: a inspiração de Reggio Emilia. Porto Alegre: Penso, 2012.

HERNÁNDEZ, Fernando. Catadores da cultura visual: transformando fragmentos em nova narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação, 2007.

HUBERMAN-DIDI, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 2010.

**Trilha sonora:  
Toninho Ferragutti  
Na sombra da Asa Branca**



## AVALIAÇÃO DA AÇÃO



**Foi boa demais!**

**“Não há ventos favoráveis para aqueles  
que não sabem para onde vão”**

**“Onde há uma vontade, há um  
caminho”**

**O  
Ateliê  
depois  
de  
pronto**



Criar

Provar

Escrever

Cooperar

Ver

Conhecer

Imaginar

Explorar

Saber

Caminhar

Escolher

Tocar

**Aprender é...**

Observar

Compartilhar

Contar

Fantasiar

Saborear

Desenhar

Sentir

Brincar

Experimentar

Praticar

Pesquisar

Apreciar

Sentir

Fazer

Andar

Trilhar

**Enfim, Viver!**